

*Campania Global Entertainment*

*presenta*

**GIGI SAVOIA**

**MARIA BASILE SCARPETTA**

***DITEGLI SEMPRE DI SÌ***

*DI* **EDUARDO DE FILIPPO**

*CON*

**RENATO DE RIENZO**

*E CON LA PARTECIPAZIONE DI*

**ANTONIO CASAGRANDE**

*REGIA*

**MAURIZIO PANICI**

*SCENE*

**RENATO LORI**

*MUSICHE*

**ANTONIO SINAGRA**

*COSTUMI*

**LUCIA MARIANI**

*DISEGNO LUCI*

**FRANCO FERRARI**

*CON*

**MASSIMO MASIELLO – VINCENZO MEROLLA**

*E CON*

**FRANCESCA CIARDIELLO – VINCENZO D'ANIELLO**

**FELICIA DEL PRETE – LIVINIA LIMONE – MASSIMILIANO ROSSI**

**TEATRO POLITEAMA, NAPOLI dal 25 DICEMBRE 2012**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Michele Murri  
Teresa Lo Giudice  
Giovanni Altamura  
Vincenzo Gallucci  
Saveria Gallucci  
Luigi Strada  
Attilio Gallucci  
Checchina  
Ettore  
Croce  
Olga  
Evelina  
Fioraio

**Gigi Savoia**  
**Maria Basile Scarpetta**  
**Renato De Rienzo**  
**Antonio Casagrande**  
**Francesca Ciardiello**  
**Massimo Masiello**  
**Vincenzo Merolla**  
**Francesca Ciardiello**  
**Massimiliano Rossi**  
**Vincenzo D'Aniello**  
**Felicia Del Prete**  
**Livinia Limone**  
**Massimiliano Rossi**

CAST TECNICO

Regia

**Maurizio Panici**

Scene

**Renato Lori**

Musiche

**Antonio Sinagra**

Costumi

**Lucia Mariani**

Disegno Luci

**Franco Ferrari**

Prodotto da

**Campania Global Entertainment Produzioni**

Per ulteriori informazioni:

Ufficio Stampa – C.G.E.

Alessandro Savoia

cell. 328.9159817

e-mail: [alessandrosavoia@hotmail.it](mailto:alessandrosavoia@hotmail.it)

Chiara Amendola

cell. 331.2332367

e-mail: [chiaramendola@gmail.com](mailto:chiaramendola@gmail.com)

## SINOSSI

«Un anno di manicomio! E che si scherza?»

Michele (*Gigi Savoia*), appena uscito dal manicomio, torna a casa dove lo attende la sorella Teresa (*Maria Basile Scarpetta*), che è la sola a conoscere i suoi trascorsi di pazzia. Michele sembra guarito, ma prende alla lettera tutto ciò che gli viene detto e, credendo che la sorella voglia sposare Don Giovanni (*Renato De Rienzo*), suo padrone di casa, ne parla alla figlia Evelina (*Livinia Limone*). Al pranzo di compleanno dell'amico Vincenzo Gallucci (*Antonio Casagrande*), un altro equivoco viene generato da Michele che invia un telegramma ad Attilio (*Vincenzo Merolla*) fratello di Vincenzo per annunciare la morte dell'amico. Nel finale, la pazzia di Michele torna a farsi più evidente: diffonde la falsa voce che il giovane Luigi (*Massimo Masiello*), il corteggiatore della figlia di don Giovanni, è pazzo, e quindi cerca di tagliare la testa al povero giovane, per guarirlo; Michele viene fortunatamente fermato in extremis dalla sopravvenuta sorella e riportato in manicomio.

«La causa di tutti mali, dov'è? Nella testa!»

## LA COMMEDIA

Aveva appena ventisette anni Eduardo quando scrisse "Ditegli sempre di sì". Era il 1927 eppure il testo è incredibilmente attuale.

Una commedia in due atti scritta da Eduardo De Filippo per Vincenzo Scarpetta due anni prima la data della prima messa in scena che avvenne proprio ad opera di Scarpetta nel 1927. La riproposizione da parte della compagnia *Teatro Umoristico I De Filippo* fu invece del 1932 per la regia di Eduardo, al Teatro Nuovo di Napoli e nella commedia recitano, oltre ai tre fratelli De Filippo, tra gli altri, anche Tina Pica e Dolores Palumbo. L'opera teatrale, dopo la tournée del 1932 che tocca Milano e Roma, viene riproposta il 12 ottobre 1955 al Teatro Eliseo di Roma e, per la televisione l'8 gennaio 1962 (trasmessa da Rai 2) per la regia dello stesso Eduardo.

Altra importante rappresentazione per *Ditegli sempre di sì*, quella della compagnia di Luca De Filippo che la porta in scena alla Biennale Teatro '82 a Venezia ed anche qui la regia è firmata da Eduardo stesso, mentre la parte che fu sua nelle precedenti rappresentazioni (quella di Michele Murri) viene interpretata da Luca. A distanza di quindici anni, nel 1997, Luca De Filippo ne firmò la regia per una rappresentazione a Los Angeles.

Ad un anno da "Chi è cchiù felice e me" Gigi Savoia torna a vestire i panni di uno dei più grandi commediografi della storia. E lo fa facendosi affiancare da attori del calibro di Maria Basile Scarpetta e Renato De Rienzo. Un testo caro a Savoia che veniva per la prima volta diretto da Eduardo nel 1981 vestendo i panni di Nicola prima e Vincenzo Gallucci poi.

Il tutto è impreziosito dalla lettura del regista Maurizio Panici. Il palcoscenico è incorniciato dalle scenografie di Renato Lori. L'atmosfera è magica grazie alle musiche del Maestro Antonio Sinagra.

## NOTE DI REGIA

Il testo di Eduardo scritto nel 1927, evolve nel tempo e nel linguaggio fino ad arrivare a noi "uomini di questo tempo". Un tempo, il nostro, dove il linguaggio si fa, se possibile, ancora più confuso di allora, l'uso non corretto e "furbo" della parola oggi imperversa sia nelle discussioni salottiere, che nell'uso spicciolo e quotidiano ma soprattutto nella politica che ne piega i significati allo scopo di raggiungere obiettivi e risultati.

La lingua è usata per ottenere favori, regalie etc.. è di fatto una lingua svilita che ha bisogno sempre di essere interpretata. Oggi come allora il significato delle parole si scontra con il significante che quelle parole si trascinano dietro. Michele Murri torna di nuovo tra noi per riposizionare l'esatto significato delle cose dette, usa ancora una volta l'espressione di "parola adatta", che costringe ognuno ad uscire fuori dai ruoli e dalle ipocrisie, sovvertendo quella pace sociale così faticosamente conquistata dai personaggi di "Ditegli sempre di sì" ma allo stesso tempo così fragile ed instabile.

La pazzia e la "normalità" in questo mirabile testo sono continuamente rovesciate. Michele Murri entra dalla porta della "normalità" di casa Lo Giudice e inizia un viaggio come gli eroi delle favole che lo porterà ad incrociare un'umanità che annaspa affannosamente.

Eduardo ancora una volta ci mostra il teatro del mondo, vi partecipa, se ne distacca, ne rovescia la visione, quello che credevamo sano e buono ci si mostra nella sua più completa evanescenza.

Michele/Eduardo funge da detonatore e costringe tutti gli altri ad uscire allo scoperto, mostrandoci tutte le loro miserie e soprattutto la loro inadeguatezza del vivere.

Michele riconosce nel suo alter ego Luigi Strada, "l'attore", la sua pericolosità sociale e ce la indica fino ad affermare, lui pazzo vero - Tu sei pazzo, tu devi essere rinchiuso in manicomio, tu sei un pericolo per la società. La gente ha paura di te, hai capito? Gli amici, i parenti, la famiglia ti possono compatire... ma ad un certo punto si rassegnano e ti abbandonano, vattene al manicomio." In una mimesi totale, inquietante e pericolosa.

Una "commedia nera" soprattutto nel secondo atto dove Michele Murri dà vita ad una serie di azioni crudeli che culminano nel tentativo di decapitare Luigi Strada per salvarlo dalla pazzia. L'azione si fa serrata e costringe tutti i partecipanti a fare i conti con l'implacabile logica e rigore del protagonista, fino all'arrivo della sorella che svelando la reale follia di Michele rimette tutti i tasselli al loro posto.

Ho sempre trovato in Eduardo una capacità chirurgica di operare ed incidere sulla società civile leggendo la realtà senza pietismi o facili entusiasmi, ho sempre percepito la sua inesauribile volontà di essere "esatto e "vigile" su un'umanità che chiede continuamente di essere aiutata, capita, compresa ma che proprio per questo dimentica che la responsabilità individuale è il fondamento di ogni vivere comune.

*Maurizio Panici*

## FILMOGRAFIE

### GIGI SAVOIA

Debutta in teatro nel 1980 con lo spettacolo "Pescatori" di Raffaele Viviani per la regia di Mariano Rigillo. L'anno dopo sempre con Mariano Rigillo in "L'Arbitro". Poi la sua strada si incrocia con quella di Eduardo De Filippo con il quale lavora quattro anni consecutivi con *Ditegli sempre di sì*, *Chi è cchiu' felice 'e me!*, *Tre cazune fortunate* e *Il turco napoletano*. Nel '99 vince il *Premio Girulà - Teatro a Napoli* nella categoria "Miglior regia" per lo spettacolo "La Figliata" di Raffaele Viviani. Nel 2011 vince il *Premio Campania* nella categoria "Teatro". Il 2012 lo vede impegnato in quattro serie tv. Apre la stagione con *Il generale dei briganti* su RaiUno, per poi passare a Canale 5 ne *Le tre rose di Eva*. E' il protagonista di un puntata in *Squadra Antimafia - Palermo oggi*. Da ottobre entra nel cast della terza serie di *R.I.S. Roma - Delitti imperfetti*.

### Cinema

- 1986 - *Terno Secco* - Regia di Giancarlo Giannini
- 1989 - *Scugnizzi* - Regia di Nanni Loy
- 1993 - *Pacco, doppio pacco e contropaccotto* - Regia di Nanni Loy
- 1993 - *Malesh* - Regia di Angelo Cannavacciuolo
- 1999 - *Prima del tramonto* - Regia di Stefano Incerti
- 2002 - *Solino* - Regia di Fatih Akin
- 2003 - *Il mare, non c'è paragone* - Regia di Eduardo Tartaglia
- 2011 - *Il sesso aggiunto* - Regia di Francesco Antonio Castaldo

### Televisione

- 1990 - *Il Riscatto* - Regia di Leon Ichaso - Film TV
- 2001 - *La Squadra* - Serie TV
- 2001 - *Incantesimo* - Serie TV
- 2003 - *Casafamiglia* - Serie TV
- 2003 - *Un posto al sole* - Soap TV
- 2010 - *I delitti del cuoco* - Serie TV
- 2012 - *Il generale dei briganti* - Miniserie TV
- 2012 - *Le tre rose di Eva* - Soap TV
- 2012 - *Squadra antimafia - Palermo oggi* - Serie TV
- 2012 - *R.I.S. Delitti Imperfetti* - Serie TV

### Teatro

- 1980 - *Pescatori* - Regia di Mariano Rigillo
- 1981 - *L'arbitro* - Regia di Mariano Rigillo
- 1981 - *Ditegli sempre di sì* - Regia di Eduardo De Filippo
- 1982 - *Chi è cchiu' felice 'e me!* - Regia di Eduardo De Filippo
- 1983 - *Tre cazune fortunate* - Regia Eduardo De Filippo
- 1983 - *Il turco napoletano* - Regia Eduardo De Filippo
- 1984 - *La bisbetica* - Regia di Giancarlo Sepe
- 1985 - *O' Scarfaliotto* - Regia di Armando Pugliese
- 1985 - *Don Giovanni* - Regia di Armando Pugliese
- 1986 - *Non ti pago* - Regia di Luca De Filippo

- 1988 - *Svenimenti* - Regia di Antonio Calende  
1989 - *Flaiano-Silone-D'Annunzio* - Regia di Giorgio Albertazzi  
1989 - *Quattordice 'o pittore e vintiroje 'a pazza* - Compagnia del teatro Sannazaro di Napoli  
1990 - *Memorie di Adriano* - Regia di Maurizio Scaparro  
1991 - *Aida* - Regia di Armando Pugliese  
1992 - *Questi fantasmi!* - Regia di Luca De Filippo  
1993 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*  
1994 - *Casa di frontiera* - Regia di Gigi Proietti  
1995 - *Attori comici affittasi* - Regia Gigi Savoia  
1995 - *Na mugliera zitella* - Regia Gigi Savoia  
1995 - *Non mangiare il pollo con le dita* - Regia Gigi Savoia  
1995 - *Il monaco nel letto* - Regia Gigi Savoia  
1996 - *Morte di carnevale* - Regia Gigi Savoia  
1996 - *Pescatori* - Regia Gigi Savoia  
1996 - *Vico* - Regia Gigi Savoia  
1997 - *Toledo di notte* - Regia Gigi Savoia  
1997 - *Assunta Spina* - Regia Gigi Savoia  
1997 - *Napoli 1900* - Regia Gigi Savoia  
1997 - *Don Giovanni* - Regia di Franco Però  
1997 - *Il matrimonio di Figaro* - Regia di Mico Galdieri  
1998 - *L'ultimo scugnizzo* - Regia Gigi Savoia  
1999 - *La Figliata* - Regia Gigi Savoia  
1999 - *Re Minore* - Regia Gigi Savoia  
2000 - *I casi sono due* - Regia Gigi Savoia  
2002 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*  
2003 - *Vuoto di scena* - Regia Gigi Savoia  
2003 - *A' Nanassa* - Regia Gigi Savoia  
2003 - *Ci sta un Francese, un Inglese e un Napoletano* - Regia di Eduardo Tartaglia  
2004 - *Ridi Pagliaccio Ridi* - Regia Gigi Savoia  
2004 - *Amare Donne all'Infinito* - Gigi Savoia  
2005 - *Comico Napoletano* - Regia Gigi Savoia  
2005 - *I veri fantasmi* - Regia di Peppe Miale  
2006 - *L'ultimo scugnizzo* - Regia Gigi Savoia  
2006 - *L'ultimo giorno di un condannato a morte*  
2003/2006 - *Napoli milionaria!* - Regia di Francesco Rosi  
2006/2008 - *Le voci di dentro* - Regia di Francesco Rosi  
2008/2009 - *Non è vero ma ci credo* - Regia di Luigi De Filippo  
2009/2011 - *Chi è cchiu' felice 'e me!* - Regia Gigi Savoia  
2011/12 - *Ditegli sempre di sì* - Regia di Maurizio Panici

### Doppiaggio

- 1988 - *Se lo scopre Gargiulo* - Regia di Elvio Porta  
1990 - *C'è posto per tutti* - Regia di Giancarlo Planta

## MARIA BASILE SCARPETTA

Debutta in teatro nel 1975 con "Notà Pettolone" di Pietro Trincherà regia di Mico Galdieri con Antonio Casagrande e Dolores Palombo.

### Cinema

*Blues metropolitano* - Regia di Salvatore Piscicelli  
*Anni '50* - Regia di Carlo Vanzina  
*Sulla vita di Pierpaolo Pasolini* - docufilm  
*Fortapasc* - Regia di Marco Risi

### Teatro

1975 - *Notà Pettolone* – Regia Mico Galdieri  
*La gnoccolara*  
*La scarpettiana* con Ugo D'Alessio  
*Circo equestre Squeglia* - Regia Armando Pugliese  
1980/1984 - *La scarpettiana* - Regia di Mario Scarpetta  
*Bassa Campania* scritto e diretto da Salvatore Piscicelli  
*I Figli di Iorio* - Regia di Ugo Gregoretti  
*Fatto di cronaca* - Regia di Maurizio Scaparro  
*L'ultimo scugnizzo* - Regia di Ugo Gregoretti  
1989 - *Miseria e nobiltà*  
*Le voci di dentro* con Carlo Giuffrè  
1999 - *Putiferio* - Regia Nello Mascia  
2000 - *Fuori l'autore* - Regia Nello Mascia  
*Donne da buttare* Regia di F. Silvestri  
*Le parole di Angela*  
2006 - *La fortuna con la effer maiuscola* - Regia di Mario Brancaccio  
2008 - *L'Eneide*  
2009 - *Napoli non si misura con la mente* - Regia di Serena Sinigaglia

### Televisione

*L'ingranaggio* - regia di Silverio Blasio  
*Quaderno Proibito* - regia di Marco Leto  
*Un posto al sole* - Soap TV

## ANTONIO CASAGRANDE

Inizia la carriera come "basso buffo" in quel di Milano vincendo al Teatro Nuovo il concorso per giovani cantanti lirici. Dopo pochissime scritte nel campo della lirica approda alla prosa. Si presenta a **Franco Enriquez** che cercava un attore che sapesse anche cantare e debutta sempre a Milano al Teatro Sant'Erasmus in "**Devozione alla croce**" di Calderon de la Barca insieme al grande **Volontè** e a **Luca Ronconi** che all'epoca era un giovane attore. Da allora la lirica passò in second' ordine, anzi fu abbandonata per sempre dopo aver cantato e recitato anche al **Teatro San Carlo** di Napoli.

Dal teatro passa alla televisione con diversi sceneggiati televisivi e al cinema con il film che gli ha dato subito una certa notorietà: "La ragazza del bersagliere" per la regia di **Blasetti**. Seguirono collaborazioni con registi come **Loj, Bolognini, Pulci, Chabrol, Lensi, Steno e De Sica**.

Nel 1959 si presenta ad **Eduardo de Filippo** che lo scrittura. Resterà nella compagnia di Eduardo per cinque anni. Poi passa al teatro in lingua con **Ardenzi, Bragia, Salerno** ed al teatro napoletano con **Patron Griffi** dove ottiene grandi riconoscimenti da parte della critica per le sue interpretazioni nelle commedie di **Viviani**. Nella sua ultima fatica napoletana è Domenico Soriano in un "**Filomena marturano**" con **Isa Danieli** e la regia di **Cristina Pezzoli**.

Cinema

- 1962 - *Le quattro giornate di Napoli*, regia di Nanni Loy
- 1963 - *Il duca nero*, regia di Pino Mercanti
- 1967 - *La notte è fatta per... rubare*, regia di Giorgio Capitani
- 1967 - *Arabella*, regia di Mauro Bolognini
- 1967 - *La ragazza del bersagliere*, regia di Alessandro Blasetti
- 1969 - *Beatrice Cenci*, regia di Lucio Fulci
- 1972 - *Il caso Pisciotta*, regia di Eriprando Visconti
- 1972 - *Detenuto in attesa di giudizio*, regia di Nanni Loy
- 1973 - *Commissariato di notturna*, regia di Guido Leoni
- 1973 - *Milano rovente*, regia di Umberto Lenzi
- 1973 - *Assassinio al sole*, regia di Philippe Labro
- 1976 - *Mimi Bluette... fiore del mio giardino*, regia di Carlo Di Palma
- 1976 - *Frittata all'italiana*, regia di Alfonso Brescia
- 1977 - *Lulù la sposa erotica*, regia di Paolo Moffa
- 1977 - *Ecco noi per esempio...*, regia di Sergio Corbucci
- 1984 - *Così parlò Bellavista*, regia di Luciano de Crescenzo
- 1989 - *C'è posto per tutti*, regia di Giancarlo Planta
- 1998 - *Il commissario Raimondi*, regia di Paolo Costella
- 1998 - *Dio ci ha creato gratis*, regia di Angelo Antonucci
- 1999 - *Amore a prima vista*, regia di Vincenzo Salemme
- 2001 - *Padre Pio tra cielo e terra*, regia di Giulio Base
- 2002 - *La guerra è finita*, regia di Lodovico Gasparini
- 2005 - *Lista civica di provocazione, San Gennaro votaci tu!*, regia di Pasquale Falcone
- 2008 - *L'ultimo Pulcinella*, regia di Maurizio Scaparro
- 2008 - *Io non ci casco*, regia di Pasquale Falcone

**Televisione**

*1961 - Napoli Millionaria, tre atti di Eduardo De Filippo, regia di Eduardo*

*1961 - Sabato, domenica e lunedì, tre atti di Eduardo De Filippo, regia di Eduardo*

*1962 - Ditegli sempre di sì, regia di Eduardo*

*1972 - I Nicotera, sceneggiato televisivo, regia di Salvatore Nocita*

*1978 - Storie della camorra, sceneggiato televisivo, regia di Paolo Gazzara.*

## RENATO DE RIENZO

“Dotato di humour garbato e di tratto elegante”, ottiene una rapida affermazione nel genere comico leggero (*Cabaret: Il Gruppo del Parlone*). Prende parte a varietà radiofonici e televisivi come attore, autore, regista ottenendo vari riconoscimenti.

Da oltre trenta anni ricopre ruoli di rilievo in commedie, sceneggiati e fiction radiofonici e televisivi realizzati dalla Rai, prendendo parte ad oltre cinquecento produzioni dirette da registi quali Avallone, Bonetti, Bonori, Cammarota, Caputo, Cobelli, Compagnoni, Cortese, Costa, Cottafavi, de Cillis, De Rinaldo, Ferrante, Fallucchi, Lambertini, Landi, Macchi, Martinelli, Morra, Perelli, Piana, Rafele, Rocca, Romeo, Ventriglia.

È spesso conduttore di programmi radiofonici e televisivi.

Ha scritto per il teatro, per la radio, per la televisione.

È stato Coordinatore Generale del Teatro Bellini di Napoli.

Ha diretto spot pubblicitari.

In **Teatro** non trascura di proporsi in ruoli di particolare impegno, in personaggi farseschi o fiabeschi, diretto da L. Beffi, N. Mascia, L. Allocca, T. Russo, V. Puecher, L. Galassi, R. Viiktyuk, D. Frediani, V. Salemme, G. Dall'Aglio, L. Savoia, E. Tartaglia, A. Piccardi, M. Panici.

In questi ultimi anni è stato, tra l'altro, il protagonista maschile in *Pazza d'amore* di e con M. Laurito, regia di V. Salemme, Stefano in *I casi sono due* di A. Curcio regia di Gigi Savoia, il cuoco Raffaele in *Napoli brucia d'amor* con M. Laurito e M. Gioia, regia di G. Dall'Aglio, il Capitano Perella in *L'uomo, la bestia e la virtù*, di L. Pirandello, l'avvocato Razzulli in *L'ultimo scugnizzo*, di R. Viviani con Nino D'Angelo, regia di T. Russo, Lamberto Laudisi in *Così è (se vi pare)*, di L. Pirandello, Perugetti in *I fiori del latte*, di E. Tartaglia, l'ispettore Iavarovich in *Troppi santi in Paradiso* di T. Russo, Mizincikov in *Il paese degli idioti*, da F. Dostoevskij regia di A. Piccardi, il regista in *Sei personaggi in cerca d'autore* di L. Pirandello, *Pantogada* in *Il fu Mattia Pascal* da Pirandello, *Giovanni Altamura* in *Ditegli sempre di sì* di E. De Filippo, regia di M. Panici.

**Actor coach** della Nuova Squadra e del Posto al sole.

È docente all'Accademia Teatrale Bellini di Napoli

È docente alla Scuola di Giornalismo, Università di Fisciano, Salerno.

### Cinema

1982 - *Spaghetti house*, regia di Giulio Paradisi

1985 - *Blues metropolitano*, regia Salvatore Piscicelli

1997 - *Un bel dì vedremo*, regia di Tonino Valerii

1998 - *Geliehenes Glück*, regia di Ben Verbong

2002 - *La vita degli altri*, regia di Nicola De Rinaldo

2006 - *Fuoco su di me*, regia di Lamberto Lambertini

2008 - *Fortapache regia*, regia di Marco Risi

2009 - *C'è un francese, un inglese e un napoletano*, regia di Eduardo Tartaglia

2010 - *La valigia sul letto*, regia di Eduardo Tartaglia

### Cortometraggi

*Pizza Express*

*Essere o benessere*

*Uno zero in più*

*The history of a mother*

*Tragedia*

## **MASSIMO MASIELLO**

Si forma all'Accademia del Teatro Diana nell'anno '89-'90. Studia canto e solfeggio con i maestri Antonio Sinagra e Antonio Romano, tip- tap con il ballerino Alfredo Girard.

Conta svariate apparizioni in spettacoli televisivi locali e nazionali ai quali partecipa nelle vesti di cantante: da "Domenica in" a "Uno mattina", da "Stelle del Mediterraneo", a "Note di Natale", a "Mezzo secolo di canzoni".

Ha lavorato al fianco di primedonne quali Rosalia Maggio, Angela Luce, Miranda Martino, Piera degli Esposti, Antonella D'Agostino, Dalia Frediani, Nuccia Fumo.

Luca De Filippo, Giacomo Rondinella, Carlo Croccolo, Luca Lazzareschi, Tommaso Bianco, sono alcuni degli attori con cui ha diviso il palco.

Si è formato sotto la guida di numerosi registi tra cui Achille Millo, Francesco Rosi, Carlo Giuffrè, Antonio Calenda, Ettore Massarese, Alfonso Guadagni, Gigi Savoia.

Al cinema è stato diretto da Antonio Capuano in "Luna rossa", Sandro Dionisio ne "La volpe a tre zampe", Riccardo Milani nello sceneggiato "Assunta Spina" con Michele Placido e Bianca Guaccero. È il protagonista del cortometraggio "Tempo scaduto" di Raffaello D'Urso ed ha la partecipazione nel corto "Il sogno di Gennaro" di Antonio Manco Gonzales.

Vince il premio "Oscar per il teatro 2003" al Teatro Il Primo come migliore attore protagonista della stagione con lo spettacolo "Don Raffaele, io...e Viviani".

### **Teatro**

2012 – Toledostrasse, favola musicale scritta e diretta da Paolo Coletta con Gea Martire, Monica Assante Di Tatisso, Pietro Pignatelli, Roberto Azzurro, Daniela Fiorentino, Ivana Maione.

2012 - A Piedi Nudi nell'Anima', regia di Velia Magno con Antonella D'Agostino.

2012 - Anima Scugnizza', spettacolo musicale diretto da Giovanni D'Angelo

2011/12 - Ditegli sempre di sì, regia di Maurizio

2011 - Mi manca la giraffa, scritto e diretto da Paolo Coletta

2011 - Dal Lido Pola: Trasmette Napoli, di Massimo Masiello, regia di Enzo Castaldo

2011 - Fallen angel, di Claudio Canzanella che ne cura anche la regia

2010 - Novecento Napoletano, regia di Bruno Garofalo

2010 - Abbascie 'a grotta, regia di Enzo Castaldo

2010 - Piacere Peppino Garibaldi, regia di Peppe Celentano

2010 - Nunù da Cherie, regia di Peppe Celentano

2009/10 - Chi è cchiù felice 'e me, regia di Gigi Savoia

2009 - La Strada dentro di me, regia di Peppe Celentano

2008/09 - Il sindaco del rione Sanità, di Eduardo De Filippo

2007 - Festa di Piedigrotta, regia di Nello Mascia, musiche di Eugenio Bennato.

2006 - Le voci di dentro, regia Francesco Rosi.

2006 – Ritrovarsi, regia Peppe Celentano

2006 - Kafè tra le due guerre, rassegna Calssico Pompeiano con Raffaella Fraioli.

2006 - L'ultimo scugnizzo, regia di Gigi Savoia

2006 - Nemico di classe, regia di Karima Angiolina Campanelli

2006 - Un lazzaro elegante, regia di Daniela Cenciotti

2006 - Cinematografo, regia di Ettore Massarese.

2005 - Miseria e Nobiltà, regia di Paolo Spezzaferri

2005 - C'eravamo tanto amati, regia di Gigi Savoia.

2005 - Mediterraneo

2005 - I Persiani, regia di Antonio Calenda.

- 2005 - Giochi di Varietà, regia di Dalia Frediani.  
2004 - Sogno di una notte di mezza estate, regia di Antonio Calenda  
2004 - La musica del teatro, regia di Antonio Calenda  
2004 - Vedo una voce  
2004 - Amare... donne all'infinito, regia di Gigi Savoia.  
2004 - Na Sceneggiata, regia di Antonio Calenda.  
2004 - Canti e Cunti de lu' Natale, regia di Giovanni D'angelo.  
2003 - Suggestioni sonore, diretto da Peppe Vessicchio.  
2003 - Vite allo specchio, regia di Giovanni D'Angelo.  
2003 - Libertà, Omaggio alle Quattro Giornate di Napoli, regia di Giovanni D'Angelo.  
2003 - La sfortuna non esiste, regia di Guglielmo Marino.  
2002 - Don Raffaele, io...e Viviani, regia di Enzo Castaldo.  
2002 - La Marcolfa, II edizione, con Patrizio Trampetti, regia di Angiolina Campanelli.  
2001 - Treno Espresso Napoli, Roma, Parigi, regia di Enzo Castaldo.  
2001 - Si salvi chi può, regia di Gigi Savoia.  
2001 - Dal Vesuvio al Cupolone, regia e coreografie di Enzo Castaldo.  
2000 - Revival Varietà, regia di Piero Pepe.  
2000 - La Marcolfa, di dario Fo, regia di Angiolina Campanelli.  
2000 - Eduardo legge e canta Napoli regia di Gianni Junco.  
2000 - L'uomo, la bestia e la virtù, regia di Paolo Spezzaferri.  
2000 - Festa di Montevergine, regia di Giulio Adinolfi.  
2000 - Museum, nella Sala dal Drappo rosso, regia di Renato Carpentieri.  
2000 - Palummella zompa e vola, regia di Paolo Spezzaferri.  
1999 - Io, Raffaele Viviani, regia di Achille Millo.  
1998 - Cafè Chantant '98, regia di Gigi Savoia.  
1998 - Il medico dei pazzi, regia di Paolo Spezzaferri.  
1998 - La donna di Viviani, regia di Alfonso Guadagni.  
1998 - Emozioni, protagonista regia di Alfonso Guadagni.  
1996/97 - Quanto spunta la Luna a Marechiaro, regia di Giacomo Rondinella  
1995 - Bentornato Cafè Chantant, regia di Leonardo Ippolito  
1994 - Luci spente del varietà, regia di Margherita Veneruso.  
1994 - La mossa e la macchietta, di Dalia Frediani  
1994 - Concerto Napoletano, regia di Pino Morris.  
1993 - Mezzo secolo di canzoni, regia di Romolo Siena.  
1993 - Cafè Chantant, regia di Alfredo Girard.  
1992 - Tarantella Scugnizza, regia di Leonardo Ippolito.

## Televisione

- 2004 - Telethon, Rai 1, con Lorella Cuccarini.  
2004 - Luna Rossa, Napolitivù, regia di Gianni Junco.  
2003 - Domenica In, Condotta da Mara Venier  
2002 - Luna Rossa, Napolitivù, regia di Mario Albano.  
2002 - Gradite un caffè, Canale 9, condotto da Marianna Scaella.  
2000 - Stasera Varietà, Italia Mia, regia di Gianni Junco.  
1996 - Note di Natale, Odeon TV, con Patrizia Caselli e Nino Frassica.  
1995 - Stelle di Natale, TMC, con Stefano Masciarelli.  
1995 - Stelle del Mediterraneo, TMC, con Gabriella Carlucci e Gianfranco D'Angelo.  
1995 - Và dove ti porta il mare, TMC, con Gabriella Carlucci e Gianfranco D'Angelo;  
regia di Lella Artesi.  
1995 - Mediamente, con Sidney Rome, regia di Leone Mancini.  
1994/95/96 - Uno Mattina, Rai 1,

- 1994 - Domenica in, Rai 1, condotta da Mara Venier e Luca Giurato.
- 1994 - Nuttata e sentimento, Napolitivù, regia di Mario Albano.
- 1994 - Napoli, parole e musica, Canale 8, condotto da Gloriana.
- 1992/93/94 - Mezzo secolo di canzoni, Canale 21, regia di Romolo Siena.

## Cinema

- 2010 - Il sogno di Gennaro, scritto e diretto da Antonio Manco Gonzales.
- 2010 - Tempo scaduto, regia di Raffaello Durso.
- 2006 - Assunta Spina, regia di Riccardo Milani. Con Bianca Guaccero, Michele Placido, Lina Sastri. Prod. Titanius-Miniserie 2 puntate Raiuno. In onda Autunno 2006.
- 2001 - La volpe a tre zampe, presentato al Giffoni Film Festival 2003, con Thomas Arana, Miranda Otto; regia di Sandro Dionisio.
- 2001 - Luna Rossa, presentato alla Mostra di Venezia 2002, con Licia Maglietta e Carlo Cecchi; regia di Antonio Capuano.

## Discografia

- 2011 - E' sul mercato discografico il suo ultimo lavoro "12", raccolta di brani classici napoletani rivisitati con etichetta Graf.
- 1996 - Quando spunta la Luna a Marechiaro" raccolta dei brani musicali estrapolati dallo spettacolo teatrale.
- 1993 - Massimo Masiello canta Viviani" per la PhonoTypeRecords.
- 1993 - Concerto Napoletano" con l'Orchestra di Giuseppe Anepeta, per la Flyng Records.
- 1992 - Piedigrottissime" raccolta di brani napoletani classici, diretto da Augusto Visco.
- 1991 - Scurdammece ò presente" raccolta di brani inediti, diretto da Augusto Visco.

## VINCENZO MEROLLA

### Cinema

Mi manda Picone	regia Nanni Loy
Pianese Nunzio 14 anni a maggio	regia A. Capuano
Non con un bang	regia M. Lamberti
Il grande boom	regia Zaccariello
Un uomo in più	regia P. Sorrentino
La vita degli altri	regia N. De Rinaldo
Capo Nord	regia C. Luglio
Il piacere di piacere	regia L. Verdone
Il resto di niente	regia A. de Lillo
Amore e libertà( Masaniello)	regia A. Antonucci
La guerra di Mario	regia A. Capuano
Fuoco su di me	regia L. Lambertini
Viva Franconi	regia L. Verdone
Forte Apache	regia M. Risi
Il Nauta	regia G. Pappadà
Sul mare	regia A. D'Alatri

### Teatro

Don Fausto di A.Petito	regia E. Massarese
Le stanze del castello	regia G. Vitiello
Artisti da R.Viviani	regia E. Massarese
Masaniello	regia A. Pugliese
La tempesta	regia G. Dall'Aglio
L'astrologo	regia M. Galdieri
La pelle	regia A. Pugliese
Sogno bruscamente interrotto	regia E. Massarese
Il fuoco del Sole (Giordano bruno)	regia M. Ghini
Così è se vi pare	regia P. Spezzaferri
Miseria e Nobiltà	regia P. Spezzaferri
Cinematografo	regia G. Savoia
Il berretto a sonagli	regia P. Spezzaferri
Non è vero ma ci credo	regia L. De Filippo
L'Uomo, la Bestia e la Virtù	regia P. Spezzaferri
L'Emigrante	regia G. Savoia
Il teatro sommerso	regia E. Massarese
Non è vero ma ci credo	regia L. De Filippo
Chi è cchiù felice 'e me	regia G. Savoia

### Televisione

Un giorno d'estate ( film TV RAI 1)	regia A. Lippi
Un giorno d'estate 2 ( film TV RAI 1)	regia M. Fascioli
Linda e il Brigadiere (fiction RAI 1)	regia G. Lanzotti
Un posto al sole (RAI 3)	regia B. Nappi
Ama il tuo nemico (film TV RAI 1)	regia Damiano Damiani
Il fuoco del sole (RAI 2)	regia G. Zagni

Distretto di polizia (canale 5)  
Incantesimo 7  
La Squadra (6) protagonista di  
puntata

regia Monica Vullo  
regia A. Cane  
regia G. Delfino

### **Cortometraggi**

Smarrite  
Parola di Paul  
Nguè  
Hartless  
Mario Pelliccia  
Immacolata  
Giochi di fuoco  
Escluso il cane  
Luci d'ombre  
La vita accanto

regia A.Troise  
regia C.Luglio  
regia L.Russo  
regia B.Memoli  
regia Stefano Russo  
regia C.Mirabella  
regia A.Troise  
regia A. Moreno  
regia F. Massa  
regia G. Pizzo

### **Pubblicità**

Parmalat  
Maina  
Poste Italiane  
Prodotti biologici

regia Pellegrino  
regia P. Virzì  
regia D.Luchetti  
regia G. Tornatore

## RENATO LORI

Nel 1978 si è diplomato in scenografia all'Accademia di belle arti di Napoli. Lavora da circa trentacinque anni come scenografo. Sono del 1976 le sue prime esperienze di lavoro in teatro. Nel 1977 firma le sue prime scenografie. Contemporaneamente effettua un periodo di apprendistato di due anni presso la scenografia del Teatro San Carlo di Napoli. Fino ad oggi ha firmato le scenografie di oltre 70 spettacoli teatrali, collaborando con numerosi registi, tra gli altri: Mauro Bolognini, Mico Galdieri, Ugo Gregoretti, Walter Manfrè, Franco Però, Tato Russo, Tony Servillo, Maurizio Panici e Mario Santella. Nel 1983 ha iniziato a lavorare anche per il cinema collaborando come assistente scenografo ad alcune produzioni italiane ed internazionali. Successivamente ha lavorato a numerosi film come arredatore tra gli altri: *Il Padrino parte III* di Francis Ford Coppola. Durante questo periodo ha avuto modo di affiancare scenografi del calibro di Dean Tavoularis (Premio Oscar per la scenografia di "il Padrino due") e Elio Altamura (Premio Oscar per l'arredamento di "Camera con vista"). Come scenografo ha firmato tra l'altro, *Il tuffo* di Massimo Martella con Vincenzo Salemme (premio Kodak alla Mostra del cinema di Venezia nel '93), *il Verificatore*, *Il diavolo nella Bottiglia* (episodio del film *I Vesuviani*) e *Prima del tramonto* e *La vita come viene*, di Stefano Incerti. Nel 2004 ha lavorato al film *Scacco Pazzo* con la regia di Alessandro Haber. Per la scenografia di questo film è stato candidato ai Nastri d'argento. I suoi ultimi lavori sono stati *L'uomo di vetro* di Stefano Incerti e *O' Professore* di Maurizio Zaccaro per Canale 5, con Sergio Castellitto e *All'ultima Spiaggia* di Gianluca Ansanelli.

Ha pubblicato i libri "Il lavoro dello scenografo" e "Scenografia e Scenotecnica per il teatro" con l'editore Gremese, è in fase di completamento il suo terzo libro "La scenografia cinematografica".

Ha insegnato Scenografia e Scenotecnica presso le Accademie di Belle Arti di Brera a Milano, Bari, Catanzaro, Foggia, Torino, Venezia e Napoli. E' attualmente titolare della cattedra di Scenografia dell'Accademia di belle arti di Napoli.

## **ANTONIO SINAGRA**

L'interesse per la musica gli viene trasmesso dal padre violinista che lo avvia allo studio del pianoforte. Nel periodo che va dal 1960 al 1970 forma vari gruppi di lavoro-studio che spazieranno sia nel campo classico-contemporaneo che in quello jazzistico. Con tali gruppi inizia la sua attività professionale come pianista e compositore.

L'esigenza di un maggiore approfondimento lo porta a iscriversi intorno al 1969 al Conservatorio di musica "S.P. a Maiella" di Napoli prima nella classe di pianoforte di Tita Parisi e poi in quella di composizione di Aladino di Martino. Si diploma in seguito in "Didattica della Musica" al Conservatorio di musica di Benevento.

Dal 1986 è docente di Conservatorio, attualmente al Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino. La S.I.A.E. (Società Italiana Autori Editori) nel Dicembre del 1986 lo nomina Socio (ACOM.b) Sezione Musica e nel 1996 Socio (AORCOM) Sezione D.O.R. "Autore della parte musicale di operette, riviste e opere analoghe e di opere create appositamente per la radiodiffusione e la televisione".

Nel 1993 fonda l'associazione culturale M.A.I. – Mediterranea Arte Italia della quale è tutt'ora direttore artistico e ne dirige la scuola di Canto Moderno (non Lirico) per attori/cantanti. Durante il corso di canto, chiaramente personalizzato, il maestro affronta e permette agli studenti di spaziare su tutti i generi musicali: pop, blues, jazz, rock, musical, etnico, popolare, commedia musicale, teatro, canzone. Ai corsi prendono parte sia principianti che cantanti e attori di livello nazionale.

Nel 1997 si trasferisce a Salerno dove rimane per 8 anni fino al 2005 al Conservatorio di musica "Giuseppe Martucci".

Attualmente insegna Laboratorio di Formazione Orchestrale e Orchestra e Repertorio Orchestrale al Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa" di Avellino. Durante la carriera di docente Antonio Sinagra dirige le orchestre dei relativi conservatori, portandole ad esibirsi sia in Italia che all'estero in repertori sinfonici e operistici.

### **Premi**

Dal 1989 ad oggi tutti i premi ricevuti dal Maestro Antonio Sinagra, dalla musica al cinema, passando per il teatro.

- 2004 "PREMIO PALIZZI PER LA MUSICA"
- 2001 "PREMIO NAPOLI EUROPEA PER LA MUSICA"
- 1999 "PREMIO GIRULÀ" MIGLIORI MUSICHE PER IL TEATRO
- 1994 "PREMIO FESTIVAL DEL CINEMA - SORRENTO" PER LA MUSICA
- 1989 "PREMIO QUALITÀ" PER LE MUSICHE DEL FILM: "SCUSATE IL RITARDO" DI MASSIMO TROISI - MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

## MAURIZIO PANICI

Studia architettura, dal 1976 si dedica al teatro. Negli anni dal 1979 al 1990 è attore e collaboratore di Luigi Maria Musati, col quale firma diversi spettacoli, in particolare un progetto sul filosofo Frederick Nietzsche. Nel 1986 fonda la Cooperativa Argot, che si afferma come essenziale punto di riferimento per la drammaturgia contemporanea. E proprio per l'attività svolta a favore della drammaturgia contemporanea riceve tre **Biglietti d'Oro dell'AGIS (per l'attività continuativamente svolta per la valorizzazione di giovani interpreti e registi)**. Riceve inoltre il Premio Equa Mercede dato dal Sindacato Autori Drammatici, il Premio della Critica dato dall'Associazione Nazionale Critici del Teatro Italiano nel 1997 e nel 2007 il premio Franco Enriquez per la regia. Testimoniano il suo costante impegno in questo settore la regia di numerosi testi di autori italiani: da *Giuseppe Manfridi (L'inno dell'ultimo anno)* a *Stefano Antonelli (Amici, Forever blues)*, da *Alberto Bassetti (Sopra e sotto il ponte)* a *Edoardo Erba (Vaiolo)*, da *Pierpaolo Palladino (Il cappello del papa)* a *Remo Binosi (Che magnifica serata)*, a *Fiammetta Carena (Storie da bar)*, *Luca De Bei (La Spiaggia, Premio Flaiano 2001)*, *Sergio Pierattini (La Maria Zanella)*, i cui interpreti sono oggi alcuni tra i più interessanti protagonisti della scena italiana tra cinema, teatro e televisione (tra gli altri, *Valerio Mastandrea, Massimo Wertmüller, Marco Giallini, Rolando Ravello, Paolo Triestino, Sabrina Impacciatore, Adelmo Togliani*).

Una parte importante del suo impegno di regista si è rivolta anche, soprattutto negli ultimi anni, a restituire ai classici la loro originaria dimensione popolare, con particolare attenzione al pubblico giovane: nel 1995 **Romeo e Giulietta** (debutto a Borgio Verezzi) con *Valerio Mastandrea, Rolando Ravello, Bruno Armando, Micol Pambieri* e dal 1996, con *Pamela Villoresi e Arnaldo Pomodoro, Antigone* di Anouilh e la riscrittura di **Oresteia** come guerra di mafia. Successivamente, ancora in questa zona, a partire dal 1999 i suoi spettacoli più significativi sono stati **Troilo e Cressida** W. Shakespeare che inaugura la Biennale dei Giovani Artisti del Mediterraneo protagonisti *Antonio Latella, Danilo Nigrelli, Massimiliano Franciosa, Francesco Biscione, Rolando Ravello, La Locandiera* di Carlo Goldoni, protagonista *Pamela Villoresi*, la commedia musicale **Liliom** di Ferenc Molnar con *Massimo Venturiello, Fiorella Rubino* e la partecipazione del *Coro Le mystère des voix Bulgare*, **I Giganti della Montagna** di Luigi Pirandello, con *Mariano Rigillo e Anna Teresa Rossini, Medea di Euripide, andato in scena al Teatro Antico di Taormina il 21 maggio 2003, ancora protagonista *Pamela Villoresi*, con la quale mette in scena successivamente una versione musicale di **Lisistrata** di Aristofane e **Tre Sorelle** di Anton Checov, spettacoli che hanno avuto un importante consenso di pubblico e critica e sono stati proposti per varie stagioni nei più importanti teatri italiani.*

Nell'estate 2004 inizia la sua collaborazione con l'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato per il quale allestisce in prima rappresentazione in Italia **Il Dilemma del Prigioniero** di *David Edgard* – protagonisti *Maria Paiato e Bruno Armando* – e l'anno successivo **Il Custode dell'Acquada** dal romanzo di *Franco Scaglia*, SuperCampiello 2002, protagonisti *Maurizio Donadoni e Carlo Simoni*, mentre nel luglio 2010, nel XXX° anniversario dalla scomparsa di Diego Fabbri, propone **Processo a Gesù** con *Massimo Foschi*. L'estate 2006 segna la ripresa della collaborazione con il Festival di Tindari per il quale allestisce una **Fedra** di *Seneca* – protagonista quella *Maria Paiato* con la quale il percorso era iniziato anni addietro, prima con **La Spiaggia** di *Luca de Bei*, poi **Cinema Impero** di *Roberto Cavosi* -coprotagonista *Mascia Musy* - e infine **La Maria Zanella** di *Sergio Pierattini*, per il quale l'attrice ha ricevuto nel 2005 il Premio Ubu. Nello stesso Festival

di Tindari, nel 2007, va in scena **Antigone** da *Sofocle* protagonisti *Edoardo Siravo* come Creonte e *Silvia Siravo* come Antigone.

L'estate 2006 è stato anche l'anno della regia al Festival di Borgio Verezzi di **Sul Lago Dorato** con *Arnoldo Foà e Erica Blanc*, straordinario successo delle stagioni 2006/2007 e 2007/2008.

Nella stagione invernale 2006/2007 due impegni significativi ancora sui due versanti complementari di attività dello stesso Panici, drammaturgia contemporanea e riscrittura dei classici, entrambi con un gruppo di giovani attori: da un lato **Secondo Quèlet** di *Luciano Violante*, testo sul tema eterno e attuale dell'esistenza nel mondo del male, dall'altro **Sogno di una notte di mezza estate** da *Shakespeare*, spettacolo che coniuga l'immaginario fantastico, la realtà quotidiana e il mondo interiore. Nella stagione 2007/2008 ancora due regie che seguono un percorso articolato: da un lato l'allestimento di **Sinfonia d'autunno** di *Ingmar Bergman* con due protagoniste di eccezione, *Rossella Falk e Maddalena Crippa*, dall'altro la messa in scena di una commedia francese di *Jean – Marie Chevret* che ha ricevuto il **Premio de la Solidarité et de l'Anti-Racisme attribuito dalle ONG dell'ONU** (un premio per la prima volta assegnato a un autore teatrale), **L'appartamento è occupato! (Le Squat)** protagonista *Paola Gassman*.

Nella stagione 2008/2009 da un lato va in scena **La Serva**, novità di *Gianni Clementi* con *Crescenza Guarnieri* (storia di una immigrata con la vita scandita dal lavoro e dal rimpianto degli affetti lontani), dall'altro riprende la collaborazione con *Pamela Villoresi* protagonista della novità assoluta di *Giuseppe Manfredi* **Marlene**, con *David Sebasti e Orso Maria Guerrini*: una commedia che, penetrando nel "dietro le quinte" della vita della Dietrich, scandisce in tre capitoli le vicende di un'avventura umana sensazionale.

La collaborazione con *Pamela Villoresi* e *David Sebasti* continua negli anni successivi, con l'allestimento nel luglio 2009 al 52° Festival dei Due Mondi di Spoleto de **Appuntamento a Londra** di *Mario Vargas Llosa*, premio Nobel per la Letteratura 2010, novità assoluta per l'Europa, una grande storia di amicizia e insieme un'indagine sulla vita segreta delle persone perché "il palcoscenico è senza dubbio lo spazio privilegiato per rappresentare la magia di cui è fatta anche la vita della gente" (Mario Vargas Llosa), e nell'estate 2010, continua con il progetto di riscrittura del classico, da un lato con **Medea** e dall'altro con **Atridi** – versione dell'Oresteia di Eschilo come guerra di mafia.

Nel novembre 2011 firma la regia di **Cantata per la festa dei bambini morti di mafia** di *Luciano Violante*, un oratorio civile di straordinaria forza e poesia dove le vittime delle violenze criminali di mafia osservano dal loro aldilà le tristi vicende terrene, avvelenate dal crimine, dalla complicità, dall'omertà e dall'inerzia morale: protagonisti cinque giovani attori di talento, *Federico Giani, Alessia Innocenti, Rocco Piciulo, Alice Spisa, Giulia Weber*.